



Source Code

Thomas Ballhausen
Lisa Leitenmüller

*„They say ev’rything can be replaced
Yet ev’ry distance is not near“
Bob Dylan*

1. Raumtheorie allgemein

ASCARI, Maurizio, CORRADO, Adriana (Ed.): *Sites of Exchange. European Crossroads and Faultlines*. (=IFAVL – Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 103). Amsterdam: Rodopi 2006.

BACHELARD, Gaston: *Poetik des Raumes*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999 (Fischer Wissenschaft 7396).

BEIGEL, Florian: *Architecture as City*. Wien: Springer 2010.

BENEVOLO, Leonardo: *Fixierte Unendlichkeit. Die Erfindung der Perspektive in der Architektur*. Frankfurt a.M: Campus Verlag 1993.

BENNET, Michael (Hg.): *The Nature of Cities. Ecocriticism and Urban Environments*. Tucson, Ariz.: University of Arizona Press 1999.

BÖHME, Hartmut (Hg.): *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*. (=Germanistische Symposien Berichtsbände, 24). Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2005.

BÖHN, Andreas, MIELKE, Christine (Hg.): *Die zerstörte Stadt. Mediale Repräsentation urbaner Räume von Troja bis SimCity*. Bielefeld: transcript 2007.

BORDWELL, David, CHRISTIE, Ian u.a.: *Zeit, Schnitt, Raum*. Hg. Andreas Rost. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 1997.

BRAUNS, Jörg: *Schauplätze. Zur Architektur visueller Medien*. (=Kaleidogramme, 1). Berlin: Kulturverlag Kadmos 2007.

BROCK, Bazon: *Der Barbar als Kulturheld. Gesammelte Schriften 1991-2002*. Hg. Anna Zika in Zusammenarbeit mit dem Autor. Köln: DuMont 2002.

BRYSON, Norman: *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*. (=Bild und Text). München: Wilhelm Fink Verlag 2001.

BUCCI-GLUCKSMANN, Christine: *Der kartographische Blick der Kunst*. (=imd, 203). Berlin: Merve Verlag 1997.

BUSCHAUER, Regine: *Mobile Räume. Medien- und diskursgeschichtliche Studien zur Tele-Kommunikation*. Bielefeld: transcript 2010.

BUTOR, Michel: *Die Stadt als Text*. (=Essay, 7). Graz: Droschl Verlag 1992.

CASEY, Alt: *The Materialities of Maya. Making Sense of Object-Orientation*. In: *Configurations* 3 (10) 2002, 387-422.

CASEY, Edward S.: *The Fate of Place. A Philosophical History*. Berkeley: University of California Press 1998.

CASEY, Edward S.: *Representing Place. Landscape Painting and Maps*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2002.

COX, Christopher, WARNER, Daniel (Ed.): *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York: Continuum 2008.

CRARY, Jonathan: *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*. (=OCOTBER Books). Cambridge, MS: The MIT Press 2000.

CROWLEY, David: Love Among the Ruins. In: *AA files* 58 (-) 2009, 58-65.

DE CERTEAU, Michel: *Kunst des Handelns*. (=imd, 140). Berlin: Merve Verlag 1988.

DELEUZE, Gilles: *Die Falte. Leibniz und der Barock*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1995.

DISSMANN, Christine: *Die Gestaltung der Leere. Zum Umgang mit einer neuen städtischen*

Wirklichkeit. Bielefeld: transcript 2010.

DITSCHKE, Stephan, KROUCHEVA, Katerina, STEIN, Daniel (Hg.): *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*. Bielefeld: transcript 2009.

DÖRING, Jörg, THIELEMANN, Tristan (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kulturund Sozialwissenschaften*. Bielefeld: transcript Verlag 2008.

DÖRING, Jörg, THIELEMANN, Tristan (Hg.): *Mediengeographie. Theorie – Analyse – Diskussion*. (=Medienumbrüche, 26). Bielefeld: transcript 2009.

DÜNNE, Jörg, GÜNZEL, Stephan (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. (=stw, 1800). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2006.

EIGEN, Edward: The Perils of Historical Geography. In: *Architectural Design* 3 (80) 2010, 82-87.

ERNST, Thomas, GOZALBEZ, Cantó, Patricia, RICHTER, Sebastian, SENNEWALD, Nadja, TIEKE, Julia (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript 2008.

ESHUN, Kodwo: *More brilliant Than the Sun: Adventures in Sonic Fiction*. London: Quartet Books 1999.

FOUCAULT, Michel: Von anderen Räumen. In: *Michel Foucault: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band IV*. Hg. Daniel Defert und François Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2005, 931-942.

FRAHM, Ole: *Die Sprache der Comics*. (=Fundus Bücher, 197). Hamburg: Philo Fine Arts 2010.

FUNKE-WIENEKE, Jürgen, KLEIN, Gabriele (Hg.): *Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: transcript 2008.

GIROT, Christophe: „Movismus“. Prolog zu einer neuen visuellen Theorie in der Landschaftsarchitektur. In: *archithese* 4 (-) 2002, 42-45.

GROENNSTEEN, Thierry: *The System of Comics*. Translated by Bart Beaty and Nick Nguyen. Jackson: University Press of Mississippi 2007.

GROSSKLAUS, Götz: *Medien-Bilder. Inszenierung der Sichtbarkeit*. (= es 2319). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2004.

GÜNZEL, Stephan (Hg.): *Topologie. Zur Raumbeschreibung in der Kultur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld: transcript 2007.

GÜNZEL, Stephan (Hg.): *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Unter Mitarbeit von Franziska Kümmerling. Stuttgart: J. B. Metzler 2010.

GÜNZEL, Stephan: The Spatial Turn in Computer Game Studies. In: MITGUTSCH, Konstantin, KLIMMT, Christoph, ROSENSTINGL, Herbert (Hg.): *Exploring the Edges of Gaming. Proceedings of the Vienna Games Conference 2008-2009: Future and Reality of Gaming*. Wien: Braumüller 2010, 147-156.

HARBORD, Janet: The Poetry of Space. In: *Vertigo* 6 (II) 2004, 3-4.

HARRASSER, Karin, INNERHOFER, Roland: *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*. Wien: Löcker 2006.

HARTLE, Johan Frederik: *Der geöffnete Raum. Zur Politik der ästhetischen Form*. München: Wilhelm Fink Verlag 2006.

HEGARTY, Paul: *Noise/Music. A History*. New York: continuum 2007.

HIGGENS, Kathleen: Comparative Aesthetics. In: *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Ed. Jerrold Levinson. Oxford: Oxford University Press 2003, 679-692.

HILGER, Christina: *Vernetzte Räume. Plädoyer für den Spatial Turn in der Architektur*. Bielefeld: transcript 2010.

HINTERWALDNER, Inge, JUWIG, Carsten u.a. (Hg.): *Topologien der Bilder*. München: Wilhelm Fink Verlag 2008.

HUBER, Joachim: *Urbane Topologie. Architektur der randlosen Stadt*. Weimar: Universitäts-Verlag der Bauhaus-Universität Weimar 2002.

HUTCHEON, Linda: *A Theory of Adaption*. London: Routledge 2006.

JAHRRAUS, Oliver: *Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation*. Weilerwist: Velbrück Wissenschaft 2003.

JENTSCH, Tobias: *Da/zwischen. Eine Typologie radikaler Fremdheit*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006.

JONGEN, Marc (Hg.): *Philosophie des Raumes*. Paderborn: Fink 2010.

KENNEDY, Liam: *Race and Urban Space in Contemporary American Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2000.

KLEIN, Gabrielle: *electronic vibration. Pop Kultur Theorie*. Hamburg: Rogner & Bernhard 1999.

KOSZLOVSKY, Roy: The Intimate Metropolis. Beat Literature and the Domestication of American Space. In: *AA files* 51 (-) 2005, 36-47.

KRÄMER, Sybille: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2008.

KRONHAGEL, Christoph: *Mediatecture*. Wien: Springer 2010.

LEHMANN, Annette Jael, URSPRUNG, Philip (Hg.): *Bild und Raum. Klassische Texte zu Spatial Turn und Visual Culture*. Bielefeld: transcript 2010.

LEHNERT, Gertrud (Hg.): *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung*. Bielefeld: transcript 2010.

LÖW, Martina: *Raumsoziologie*. (= stw, 1506). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2001.

LÖW, Martina: Raum – Die topologischen Dimensionen der Kultur. In: *Handbuch der Kulturwissenschaften*. (=Grundlagen und Schlüsselbegriffe,1). Hg. Friedrich Jaeger und Burkhard Liebsch. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2004, 46-59.

MANOVICH, Lev: *The Language of New Media*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press 2001.

MARCHART, Oliver: *Techno-Kolonialismus. Theorie und imaginäre Kartographie von Kultur und Medien*. (=Cultural Studies – Kulturwissenschaften). Wien: Erhard Löcker Verlag 2004.

MARCUS, Alan (Hg.): *Visualizing the City*. London: Routledge 2007.

MEURER, Ulrich: *Topographien. Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne*. München: Willhelm Fink 2007.

MILLER, J. Hillis: *Topographies*. Stanford: Stanford University Press 1995.

MORAVÀNSKY, Àkos (Hg.), GYÖNGY, Katalin M. (unter Mitarbeit): *Architekturtheorie im 20. Jahrhunderts. Eine kritische Anthologie*. Wien: Springer Verlag 2003.

MORETTI, Franco: *Kurven, Karten, Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte*. (=es 2564). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2009.

NERDINGER, Winfried (Hg.): *Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur*. (=Architekturmuseum der technischen Universität München). München: Verlag Anton Pustet 2007.

NINEY, Francois (Hg.): *Visions urbaines. Villes d'Europe à l'écran*. Paris: Centre Georges Pompidou 1994.

NISHIDA, Kitaro: *Logik des Ortes. Der Anfang der modernen Philosophie in Japan*. Übersetzt und herausgegeben von Rolf Elberfeld. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.

OTT, Michaela: Raum. In: *Ästhetische Grundbegriffe*. (=Postmoderne – Synästhesie, 5). Hg. Karheinz Barck, Martin Fontius u.a. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2003, 113-149.

PELLETIER, Louise: *Architecture in Words. Theatre, Language and the Sensuous Space of Architecture*. London: Routledge 2006.

PIATTI, Barbara: *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien*. Göttingen: Wallstein Verlag 2008.

PICHLER, Wolfram, UBL Ralph (Hg.): *Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie*. Wien: Turia + Kant 2009.

PILE, Steve, THRIFT, Nigel (Hg.): *City A – Z*. London: Routledge 2001.

POHL, Thomas: *Entgrenzte Stadt. Räumliche Fragmentierung und zeitliche Flexibilisierung in der Spätmoderne*. Bielefeld: transcript 2009.

QUADFLIED, Dirk: *Differenz und Raum. Zwischen Hegel, Wittgenstein und Derrida*. Bielefeld: transcript 2007.

RAWES, Peg: *Space, Geometry and Aesthetics. Through Kant and Towards Deleuze*. New York: Palgrave MacMillan 2008.

ROSS, Alex: *The Rest is Noise. Listening to the twentieth century*. New York: Picador 2007.

SCHAMA, Simon: *Landscape and Memory*. New York: Alfred A. Knopf 1995.

SCHLÖGEL, Karl: *Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik*. München: Carl Hanser Verlag 2003.

SCHROER, Markus: *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raumes*. (=stw, 1761). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2006.

SCHWEIGHART, Michaela (Hg.): *Zonen. Fünf Essays zur Kritik des Lagers*. Wien: Passagen Verlag 2009.

SCHWINGLER, Stephan: *Die Raummaschine. Raum und Perspektive im Computerspiel*. Boizenburg: Verlag Werner Hülsbusch 2008.

SEBLATNIG, Heidemarie (Hg.): *außenräume/innenräume. Der Wandel des Raumbegriffs im Zeitalter der elektronischen Medien*. Wien: WUV-Universitätsverlag 1991.

SEGEBERG, Harro, SCHÄTZLEIN, Frank (Hg.): *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. (=Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaften, 12). Marburg: Schüren 2005.

SERRES, Michel: *Atlas*. Berlin: Merve Verlag 2005. (imd 260).

SIMONSON, Kirsten: *Bodies, Sensations, Space and Time: The Contribution from Henri Lefebvre*. In: *Geografiska Annaler, Series B, Human Geography* 1 (87) 2005, 1-14.

SOLNIT, Rebecca: *wanderlust. A History of Walking*. London: Verso 2001.

STANIZEK, Georg, VOSSKAMP, Wilhelm (Hg.): *Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation*. (=Mediologie, 1). München: DuMont 2001.

STOCKHAMMER, Robert: *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*. (=Bild und Text). München: Wilhelm Fink Verlag 2007.

TOOP, David: *Ocean of Sound. Aether Talk. Ambient Sound and imaginary Worlds*. London: Serpent's Tail 1995.

VALKOLA, Jarmo: *Cognition and Visuality*. (=Special Issue of *Hungarologische Beiträge*, 16). Jyväskylä: University of Jyväskylä 2004.

VAN HEUR, Bas: *Creative Networks and the City. Towards a Cultural Political Economy of Aesthetic Production*. Bielefeld: transcript 2010.

VIDAL De La BLANCHE, Paul: *Tableau de la géographie de la France. Préface de Pierre George, de l'Institut*. Paris: La Table Ronde 1994.

VIDLER, Anthony: *unHEIMlich. Über das Unbehagen in der modernen Architektur*. Hamburg: Edition Nautilus 2002.

VON SAMSONOW, Elisabeth (Hg.): *Unzipping Philosophy. Wissen/Kunst*. Wien: Passagen Verlag 2009.

WEBER, Niels: *Die Geopolitik der Literatur. Eine Vermessung der medialen Weltraumordnung*. München: Carl Hanser Verlag 2007.

WERTHEIM, Margaret: *The Pearly Gates of Cyberspace. A History of Space from Dante to the Internet*. London: Virago Press 2000.

WOLF, Mark J.P. (Ed.): *The Medium of the Video Game*. Austin: University of Texas Press 2001.

ZINSMEISTER, Annett (Hg.): *welt[stadt]raum. Mediale Inszenierungen*. Bielefeld: transcript 2008.

2. Film und Raumtheorie

AGGIO, Regina: *Filmstadt Berlin. 1895-2006; Schauspieler, Regisseure, Produzenten – Wohnsitze, Schauplätze und Drehorte*. Berlin: Jena 1800 Verlag 2007.

AGOTAI, Doris: *Architekturen in Zelluloid. Der filmische Blick auf den Raum*. Bielefeld: transcript Verlag 2007.

ALBRECHT, Donald: *Designing Dreams. Modern Architecture in the Movies*. Santa Monica: Hennessy + Ingalls 2000.

ANDERSEN, Thom: *Los Angeles: Eine Stadt im Film – A City on Film*. Hg. Astrid OFNER und Claudia SIEFEN. Marburg: Schüren 2008.

BALLHAUSEN, Thomas, BAUER, Verena (Red.): *Die Logistik der Verführung. Eine Ringvorlesung zur räumlichen Dimension in Literatur und Film*. (=Sequenzen. Beiträge zu Bild, Sound & Text, 1). Graz: edition prequel 2009.

BARBER, Stephan: *Projected Cities. Cinema and Urban Space*. London: Reaktion Books 2002.

BARNWELL, Jane: *Production Design. Architects of the Screen*. London: Wallflower 2003.

BAZIN, André: *Was ist Kino? Bausteine zur Theorie des Films*. Köln: DuMont 1975.

BERNARDI, Sandro: Rossellini's Landscapes. Nature, Myth, History. In: *Roberto Rossellini. Magician of the Real*. Ed. David Forgacs. London: British Film Institute 2000, 50-63.

BERTOZZI, Marco (Hg.): *Il cinema, l'architettura, la città*. Roma: Edition Librerie Dedalo 2001.

BINH, N. T.: Paris au cinéma. In: *Avant-Scène* 535 (-) 2004, 27-29.

BOLLEREY, Franziska: *Mythos Metropolis. Die Stadt als Sujet für Schriftsteller, Maler und Regisseure*. Berlin Mann 2006.

BLUESTONE, George: *Novels into Film. The Metamorphosis of Fiction into Cinema*. Berkeley: University of California Press 1966.

BRAESTER, Yomi: *Painting the City Red. Chinese Cinema and the Urban Contract*. Durham, NC: Duke University Press 2010.

BREDELLA, Nathalie: *Architekturen des Zuschauens. Imaginäre und reale Räume im Film* Bielefeld: transcript 2009.

BRESSON, Robert: *Noten zum Kinematographen*. (=Arbeitshefte Film, 4). München: Carl Hanser Verlag 1980

BROOKER, Peter: *Modernity and Metropolis. Writing, Film and Urban Formations*. Basingstoke: Palgrave 2002.

BRUNDSON, Charlotte: Towards a history of empty spaces. In: *Journey of British Cinema and TV* 2 (IV) 2007, 213-218.

BRUNO, Giuliana: *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso 2002.

CARTMELL, Deborah, WHELEHAN, Imelda (Ed.): *Adaptions. From Text to Screen, Screen to Text*. London: Routledge 1999.

CHALHOON, Kenneth S. (Ed.): *Peripheral Visions. The Hidden Stages of Weimar Cinema*. Detroit: Wayne State University Press 2001.

CHAPMAN, James: *Cinemas of the World. Film and Society from 1895 to the Present*. (=Globalities). London: Reaktion Books 2003.

CHIESI, Roberto: Gli enigmi stranianti di Melville. In: *Cineforum* 483 (XLIX) 2009, 46-62.

CHRISTIE, Ian: Cities and cinema. In: *Film Studies* 10 (-) 2007, 1-96.

CHUDоба, Minna, GRIFFITHS, Gareth (Hg.): *City and Cinema. Essays on the specificity of location in film*. Tampere: Tampere University of Technology 2007.

CLARKE, David B. (Hg.): *The Cinematic City*. London: Routledge, 1997.

COCTEAU, Jean: *Kino und Poesie. Notizen*. Ausgewählt und übersetzt von Klaus Eder. München: Carl Hanser Verlag 1979.

CRETON, Laurent (Hg.): *Villes cinématographiques. Ciné-lieux*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2007.

DIEDRICHS, Helmut H. (Hg.): *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. (=stw, 1652). Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2004.

DIRK, Rüdiger: *Paris im Film. Filmografie einer Stadt*. München: Belleville 2003.

DOLLÈ, Jean Paul: Villes et banlieues dans la cinéma française. In: *Cahiers de la Cinéma* 59-60 (-) 1994, 75-80.

DOSSIER: Lebensräume – Kinoräume. In: *Filmdienst* 26 (LIX) 2006, 6-15.

DOSSIER: media space in perspective. In: *Velvet L Trap* 62 (-) 2008, 62-75.

ĐUROVIČOVÁ, Nataša, NEWMAN, Kathleen (Hg.): *World Cinemas, Transnational Perspectives*. New York: Routledge 2010.

ELSAESSER, Thomas, BARKER, Adam (Ed.): *Early Cinema. Space – Frame – Narrative*. London: BFI Publishing 1990.

ERNST, Gustav (Hg.): *Sprache im Film*. (=Wespennest-Film). Wien: Wespennest 1994.

ETCHELLS, Tim: *Certain Fragments. Contemporary Performance and Forced Entertainment*. London: Routledge 1999.

- EUE, Ralph: Die Stadt im Kino. In: *Filmgeschichte* 16-17 (-) 2002, 142-143.
- EUE, Ralph, JATHO, Gabriele (Hg.): *Schauplätze, Drehorte, Spielräume. Production Design + Film*. Berlin: Bertz + Fischer 2005.
- EVERETT, Wendy: *Revisiting Space. Space and Place in European Cinema*. Wien: Lang 2005.
- EVERETT, Wendy: Fractal films and the architecture of complexity. In: *Studies in European Cinema* 3 (II) 2005, 159-171.
- FALKEIS, Anton: Film als Vorschau. In: *Werk, Bauen + Wohnen* 7/8 (82) 1995, 22-29.
- FEAR, Bob (Hg.): Architecture + Film II. In: *Architectural Design* 1 (70) 2000, [o.S.].
- FLÜCKINGER, Barbara: Städtebilder aus dem Computer. In: *Cinema (Sz)* 54 (-) 2009, 101-115.
- FOSTER, David William: *Mexico City in Contemporary Mexican Cinema*. Austin: University of Texas Press 2002.
- FOWLER, Catherine: *Representing the Rural. Space, Place, and Identity in Films about the Land*. Detroit: Wayne State University Press 2006.
- FRAHM, Laura: *Jenseits des Raums. Zur filmischen Topologie des Urbanen*. Bielefeld: transcript 2009.
- FRIEDBERG, Anne: *Window Shopping. Cinema and the Postmodern*. Berkeley: University of California Press 1993.
- FRITSCH, Daniel: *Georg Simmel im Kino. Die Soziologie des frühen Films und das Abenteuer der Moderne*. Bielefeld: transcript 2009.
- FRÖHLICH, Hellmut: *Das neue Bild der Stadt. Filmische Stadtbilder und alltägliche Raumvorstellungen im Dialog*. (=Erdkundliches Wissen, 142). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2007.
- FUZELLIER, Étienne: *Cinéma et littérature*. Paris: Les Éditions du Cerf 1964 (7e art).

GALT, Rosalind: *The New European Cinema. Redrawing the Map*. New York: Columbia University Press 2006.

GAU, Sonke: Don't make movies out of your life. Suburbia im Spiegel von Spielfilmen. In: *archithese* 3 (-) 2009, 66-71.

GODARD, Jean-Luc Godard: *Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos*. München: Carl Hanser Verlag 1981.

GOTTLIEB, Sidney: *Roberto Rossellini's Rome, Open City*. Cambridge: Cambridge University Press 2004.

HAENNI, Sabine: Geographies of desire: postsocial urban space and historical revision in the films of Marin Scorsese. In: *Journal of Film & Video* 1-2 (LXII) 2010, 67-85.

HAY, James: Outside Media. Toward a study of watching ourselves through mobile media. In: *Velvet L Trap* 62, (-) 2008, 66-68.

HELLMANN, Claudia: *Locations. Städte der Welt im Film*. München: Bucher 2005.

HEUSER, Sabine: *Virtual Geographies. Cyberpunk at the Intersection of the Postmodern and Science Fiction*. Amsterdam: Rodopi 2003.

HINRICHSSEN, Jens: Der Gott der kleinen Räume. In: *Filmdienst* 10 (LVIII) 2005, 10-11.

HÖLTER, Achim, PANTENBURG, Volker, STEMMLER, Susanne (Hg.): *Metropolen im Maßstab. Der Stadtplan als Matrix des Erzählens in Literatur, Film und Kunst*. Bielefeld: transcript 2009.

JAMESON, Fredric: *The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System*. London: BFI Publishing 1992.

KAARSHOLM, Preben: *City Flicks. Indian Cinema and the Urban Experience*. Kolkata: Seagull Books 2007.

KANSTANTARAKOS, Myrto: *Spaces in European Cinema*. Exeter: Intellect Books 2000.

- KHOULOKI, Rayd: *Der filmische Raum. Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung*. Berlin: Bertz + Fischer 2007.
- KOHLER, Michael: Die Eroberung des Raums. In: *Filmdienst* 16 (LIX) 2006, 42-44.
- KOMPARE, Derek: Remapping media and media studies. In: *Velvet L Trap* 62 (-) 2008, 70-71.
- KRAUSE, Linda: *Global Cities. Cinema, Architecture, and Urbanism in a Digital Age*. New Brunswick: Rutgers University Press 2003.
- LACALAMITA, Michele: *Cinema e narrativa*. (=Collana di studi critici e scientifici del Centro Sperimentale di Cinematografia, 7). Roma: Edizioni di Bianco e Nero 1959.
- LAMSTER, Mark (Ed.): *Architecture and Film*. New York: Princeton Architectural Press 2000.
- LEVIN, Daniel T., WANG, Caryn: Spatial representation in cognitive science and film. In: *Projections* 1 (III) 2009, 24-52.
- LIEBRAND, Claudia, SCHNEIDER, Irmela (Hg.): *Medien in Medien*. (=Mediologie, 6). Köln: DuMont 2002.
- LIEBRAND, Claudia: *Gender-Topographien. Kulturwissenschaftliche Lektüren von Hollywoodfilmen der Jahrhundertwende*. (=Mediologie, 8). Köln: DuMont 2003.
- LURY, Karen: Space/Place, City in Film. In: *Screen* 3 (-) 1999, [o.S.].
- MacCABE, Colin: *The Eloquence of the Vulgar. Language, Cinema and the Politics of Culture*. London: BFI Publishing 1999.
- MASSOOD, Paula J.: *Black City Cinema. Africa America Urban Experience in Film*. Philadelphia: Temple University Press 2003.
- MAZIERSKA, Ewa, RASCAROLI, Laura: *From Moscow to Madrid. Postmodern Cities. European Cinema*. New York: I.B. Tauris 2002.
- MAZUMDAR, Ranjani: *Bombay Cinema. An Archive of the City*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press 2007.

MYRENT, Glenn: Paris en scène ou Paris sur Seine? In: *Cinémathèque* 20 (-) 2001, [o.S.].

NARDI, Edoardo: Il nuovo spazio cinematografico. In: *Filmcritica* 608 (LX) 2010, 357-361.

PAECH, Anne und Joachim: *Menschen im Kino. Film und Literatur erzählen*. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler 2000.

PAECH, Joachim: *Literatur und Film*. 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 1997.

PENZ, Francois (Hg.): *Cinema & Architecture. Méliès, Mallet-Stevens, Multimedia*. London: British Film Institute 2007.

PERRATON, Charles: *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*. Paris: L'Harmattan 2003.

POMERANCE, Murray (Ed.): *City that never sleeps. New York and the Filmic Imagination*. New Jersey: Rutgers University Press 2003.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *Architecture of the Screen. A Critical Study of Set Design in Hollywood's Golden Age*. Jefferson: McFarland 2004.

RESINA, Joan Ramon, INGENSCHAY, Dieter (Ed.): *After-Images of the City*. Ithaca, NY: Cornell University Press 2003.

RÖGGLA, Kathrin: *Disaster Awareness Fair. zum katastrophischen in stadt, land und film*. (=Essays, 57). Graz: Literaturverlag Droschl 2006.

ROPARS WUILLEUMIER, Marie-Claire: *De la littérature au cinéma. Genèse d'une écriture*. Paris: Librairie Armand Colin 1970.

ROSEN, Philip: Border times and geopolitical frames: the Martin Walsh Memorial Lecture 2006. In: *Cdn Journal of Film Studies* 2 (XV) 2006, 2-19.

SAN JUAN, Rose Marie, PRATT, Geraldine: Virtual cities: film and the urban mapping of virtual space. In: *Screen* 3 (XLIII) 2002, 250-270.

SCHEUGL, Hans: *Erweitertes Kino. Die Wiener Filme der 60er Jahre*. Wien: Triton Verlag 2002.

SCHMID, Hans: *Das Fenster zum Tod. Der Raum im Horrorfilm*. München: Belleville 1993.

SCHWARZ, Werner Michael: *Kino und Stadt*. Wien 1945-2000. Wien: Löcker 2003.

SHIEL, Mark: *Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context*. Oxford: Blackwell 2001.

SHIEL, Mark: *Screening the City*. London: Verso 2003.

SHONFIELD, Katherine: *Walls have feelings. Architecture, Film and the City*. London: Routledge 2000.

SIEREK, Karl: Vorschrift und Nachträglichkeit: Zur Rhetorik von Bauen und Filmen/Regulations and Retrospections: The Rhetoric of Buildings and Films. In: *Daidalos. Architektur –Kunst – Kultur* 64 (-) 1997, 114-121.

STERN, Ralph: Cinema and Berlin's Spectacle of Destruction. The 'Ruin' Film 1945-50. In: *AA files* 54 (-) 2006, 48-60.

TUDOR, Deborah: The eye of the frog: questions of space in film using digital processes. In: *Cinema Journal* 1 (XLVIII) 2008, 90-110.

UDDEN, James: The Stubborn Persistence of the Local in Wong Kar-Wai. In: *Post Script* 2 (XXV) 2006, 67-79.

URUSOVA, Janina: *Das neue Moskau. Die Stadt der Sowjets im Film 1917-1941*. Wien: Schüren 2001.

VINCENDEAU, Ginette (Ed.): *Film/Literature/Hertiage. A Sight and Sound Reader*. London: BFI Publishing 2001.

VOGEL, Amos: *Film als subversive Kunst. Kino wider die Tabus – von Eisenstein bis Kubrick*. (=rororo Sachbuch 60660). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2000.

VOGT, Guntram: *Die Stadt im Film. Deutsche Spielfilme 1900-2000*. Marburg: Schüren 2001.

WAHJUDI, Claudia: Kino verkehrt. Joao Penalvas Videoinstallationen erzählen Fiktionen der Fiktion. In: *Kunstforum* 202 (-) 2010, 200 – 207.

WEBBER, Andrew (Hg.): *Cities in Transition. The Moving Image and the Modern Metropolis*. London: Wallflower Press 2008.

WEIHSMANN, Helmut: *Cinetecture. Film, Architektur, Moderne*. Wien: PVS Verleger 1995.

WOLF, Mark J. P.: Space, time, frame, cinema: exploring the possibilities of spatiotemporal effects. In: *New Review of Film & TV Studies* 3 (IV) 2006, 167-181.

WULFF, Hans J.: Die kontextuelle Bindung der Filmbilder: on, off, master space: ein Beitrag zur Raumtheorie des Films. In: *Montage/AV* 2 (XVIII) 2009, 149-163.

ZANIELLO, Tom: *The Cinema of Globalization*. Ithaca, NY: Cornell University Press 2007.